

Schriftliche Prüfungsarbeit zur Erlangung des Magistergrades,  
verfasst an der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien  
bei Prof. MMag. DDr. Rupert Gottfried Frieberger, O.Praem.

# **Die Beteiligung der Orgel am Repertoire der geistlichen Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts**

**Manfred Novak**

Matrikelnummer 9571039

Studienkennzahl: T 512

Februar 2005.

<b>VORWORT</b> .....	<b>2</b>
<b>EINLEITUNG</b> .....	<b>3</b>
<b>1 ALTERNIEREN VON STIMMEN MIT DER ORGEL</b> .....	<b>5</b>
1.1 FORMEN DER ALTERNATIM-PRAXIS .....	5
1.2 ORGEL ALTERNIEREND MIT VOKALPOLYPHONIE .....	8
1.3 QUELLENLAGE .....	13
1.3.1 <i>Italien</i> .....	13
1.3.2 <i>Spanien</i> .....	14
1.3.3 <i>Portugal</i> .....	14
1.3.4 <i>Frankreich</i> .....	15
1.3.5 <i>Deutschland</i> .....	15
1.3.6 <i>Schweiz</i> .....	15
1.3.7 <i>Polen</i> .....	15
1.3.8 <i>England</i> .....	16
1.4 GESTALTUNG DER ALTERNATIM-SÄTZE UND IHRE ANWENDUNG IN DER LITURGIE DES 16. JAHRHUNDERTS .....	16
1.4.1 <i>Kyrie</i> .....	19
1.4.2 <i>Gloria</i> .....	21
1.4.3 <i>Credo</i> .....	22
1.4.4 <i>Sanctus</i> .....	24
1.4.5 <i>Agnus Dei</i> .....	25
1.4.6 <i>Introitus</i> .....	27
1.4.7 <i>Graduale – Alleluja – Sequenz</i> .....	27
1.4.8 <i>Deo Gratias – Amen</i> .....	31
<b>2 MITSPIELEN DER ORGEL</b> .....	<b>32</b>
2.1 NOTENMATERIAL DER ORGANISTEN .....	35
2.1.1 <i>Partitur</i> .....	36
2.1.2 <i>Tabulatur</i> .....	43
2.1.3 <i>Basso-seguente-Stimmen</i> .....	46
2.1.4 <i>Der frühe basso continuo</i> .....	50
2.2 DIE FORM DES CONCERTO .....	52
2.3 IKONOGRAPHISCHES MATERIAL .....	54
2.4 NOTENGETREUES MITSPIELEN ALLER EINZELSTIMMEN VS. MITSPIELEN DER HARMONIE .....	57
<b>3 DIE ORGEL IM 16. JAHRHUNDERT</b> .....	<b>61</b>
3.1 ITALIEN .....	61
3.2 SPANIEN .....	65
3.3 PORTUGAL .....	68
3.4 FRANKREICH .....	69
3.5 DER DEUTSCHSPRACHIGE RAUM .....	70
3.6 POLEN .....	73
3.7 ENGLAND .....	74
3.8 DAS POSITIV .....	75
3.9 DAS REGAL .....	77
<b>4 ZUSAMMENFASSUNG</b> .....	<b>79</b>
<b>5 BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>81</b>
<b>6 ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b> .....	<b>86</b>
<b>7 STICHWORTVERZEICHNIS</b> .....	<b>87</b>