

Bibliographie

- Adelung, Wolfgang, *Einführung in den Orgelbau*, 3. veränd. Auflage, Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1972.
- Ahrend, Jürgen, und Egon Krauss, "Die Restaurierung der Ebertorgel", in: Salmen, Walter, ed., *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert*, Neu-Rum b. Innsbruck: Edition Helbling 1978, S. 184-207.
- Antegnati, Costanzo, *L'Arte Organica*, Renato Lunelli, ed., [mit einer deutschen Übersetzung von Paul Smets], Mainz: Rheingold-Verlag 1938.
- Apel, Willi, *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*, Kassel: Bärenreiter 1967, rpt. 2004.
- Barbieri, Patrizio, "On a continuo organ part attributed to Palestrina", *Early Music* 22.4 (1994), 587-605.
- Bettley, John Christopher, "North Italian Liturgical Music in the Late Sixteenth Century: A Study of the Polyphonic Vocal Repertory from c. 1570 to c. 1605", M.A. thesis, University of Durham 1987.
- Bicknell, Stephen, "The Organ in Britain before 1600 – Some Observations", *BIOS Journal* 9 (1985), 28-41.
- Blume, Friedrich, ed., *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 17 Bd., Kassel: Bärenreiter 1949-1986.
- Brown, Howard Mayer, "Choral music in the Renaissance", *Early Music* 6 (1978), 164-169.
- Brown, Howard Mayer, und Stanley Sadie, eds., *Performance Practice: Music before 1600*, London: Macmillan Press 1989.
- Caldwell, John, ed., *Early Tudor Organ Music: I, Music for the Office*, London: Stainer and Bell 1966.
- Crivellaro, Paolo "Der italienische 'Organo classico': Anmerkungen zur Typologie (=Teil I)", *organ* 8 (2004.3), 4-14.
- Crivellaro, Paolo "Der italienische 'Organo classico': Zur authentischen Registrierpraxis nach den historischen Quellen (=Teil II)", *organ* 8 (2004.4), 39-44.
- D'Accone, Frank A., "The Performance of Sacred Music in Italy during Josquin's Time, c. 1475-1525", in: Lowinsky, Edward E., ed., *Josquin des Prez, Proceedings of the International Josquin Festival-Conference held at The Juilliard School at Lincoln Center in New York City, 21-25 June 1971*, London: Oxford University Press 1976, S. 601-618.
- Dixon, Graham, "The Performance of Palestrina: some questions, but fewer answers", *Early Music* 22 (1994), 667-675.
- Edler, Arnfried, "Status und Funktion des Organisten in protestantischen Ländern", in: Salmen, Walter, ed., *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert*, Neu-Rum b. Innsbruck: Edition Helbling 1978, S. 27-52.

- Fallows, David, "The Performing Ensembles in Josquin's Sacred Music", *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 35 (1985), 32-64.
- Finscher, Ludwig, ed., *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 26 Bände in zwei Teilen ; Sachteil in neun Bänden, Personenteil in siebzehn Bänden ; mit einem Register zum Sachteil, 2., neubearb. Ausg., Kassel [u.a.]: Bärenreiter [u.a.] 1994ff.
- Göllner, Marie Louise, *Eine neue Quelle zur italienischen Orgelmusik des Cinquecento*, [Münchener Editionen zur Musikgeschichte, Bd. 3], Tutzing: Verlag Hans Schneider 1982.
- Golos, Jerzy, *The Tablature of Warsaw Musical Society*, [Antiquitates musicae in Polonia, Bd. XV], Warschau: Polish Scientific Publishers (PWN) 1964.
- Gombosi, Otto, "About Organ Playing in the Divine Service, circa 1500", in: *Essays on Music in Honor of Archibald Thompson Davison by his Associates*, Cambridge, MA: Harvard University Press 1957, S. 51-68.
- Harper, John, "The British Church Organ and the Liturgy: a historical Review 1480 – 1680", in: Williams, Peter, *The Organ Yearbook*, vol. 28 (1998/99), Laaber: Laaber-Verlag 2000, S. 91-97.
- Higginbottom, Edward, "Organ Music and the Liturgy", in: Thistlethwaite, Nicholas und Geoffrey Webber, eds., *The Cambridge Companion to the Organ*, Cambridge: Cambridge University Press 1998, S. 130-147.
- Horsley, Imogene, "Full and Short Scores in the Accompaniment of Italian Church Music in the Early Baroque", *Journal of the American Musicological Society* 30.3 (1977), 466-499.
- Jeppesen, Knud, "The Recently Discovered Mantova Masses of Palestrina: A Provisional Communication", *Acta Musicologica* 22.1 (1950), 36-67.
- Jeppesen, Knud, "Pierluigi da Palestrina, Herzog Guglielmo Gonzaga und die neugefundenen Mantovaner-Messen Palestrina's: Ein ergänzender Bericht", *Acta Musicologica* 25.4 (1953), 132-179.
- Johnson, Cleveland, *Vocal Compositions in German Organ Tablatures 1550-1650: A Catalogue and Commentary*, New York: Garland Publishing 1989.
- Kinkeldey, Otto, *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts: Ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentalmusik*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1910.
- Klinda, Ferdinand, *Orgelregistrierung: Klanggestaltung der Orgelmusik*, 2. verbesserte Auflage, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1995.
- Klotz, Hans, *Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock: Musik, Disposition, Mixturen, Mensuren, Registrierung, Gebrauch der Klaviere*, Kassel: Bärenreiter 1975.
- Klotz, Hans, "Die Stellung der Ebertorgel im Rahmen des südwestdeutschen Orgelbaues", in: Salmen, Walter, ed., *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert*, Neu-Rum b. Innsbruck: Edition Helbling 1978, S. 176-183.
- Kreitner, Kenneth, "Minstrels in Spanish Churches, 1400-1600", *Early Music* 20 (1992), 532-546.
- Le Huray, Peter, *Music and the Reformation in England, 1549-1660*, London: Herbert Jenkins 1967.

- Le Huray, Peter, "Organ Pitch and Organ Accompaniments in Elizabethan and Jacobean Church Music", *BIOS Journal* 16 (1992), 8-19.
- Lowinsky, Edward E., "On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians", *Journal of the American Musicological Society* 1 (1948), 17-23.
- Lowinsky, Edward E., "Early Scores in Manuscript", *Journal of the American Musicological Society* 23 (1960), 126-173.
- Mahrt, William Peter, *The "Missae ad Organum" of Heinrich Isaac* (Stanford University Ph.D. 1969), Ann Arbor: University Microfilms International (printed on demand) 1979.
- McKinnon, James W., "Representation of the Mass in Medieval and Renaissance Art", *Journal of the American Musicological Society* 31 (1978), 21-52.
- McKinnon, James W., "Fifteenth-Century Northern Book Painting and the *a cappella* Question: An Essay in Iconographic Method", in: Boorman, Stanley, ed., *Studies in the Performance of Late Medieval Music*, Cambridge: Cambridge University Press 1983, S. 1-17.
- Mertin, Josef, "Vom Colla-parte-Spielen zum Continuo", in: Salmen, Walter, ed., *Die Süddeutsch-österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert*, Innsbruck: Edition Helbling 1980, S. 98-113.
- Mielke, Andreas, *Untersuchungen zur Alternativ-Orgelmesse*, 2 Bde., [*Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft* 2], Kassel: Bärenreiter 1996.
- Morelli, Arnaldo, "The Role of the Organ in Performance Practices of Italian Sacred Polyphony During the Cinquecento", *Musica Disciplina* 50 (1996), 239-270.
- O'Regan, Noel, "The Performance of Palestrina: some further observations", *Early Music* 24 (1996), 145-154.
- Pacik, Rudolf, "Zur Stellung der Orgel in der Katholischen Liturgie des 16. Jahrhunderts", in: Salmen, Walter, ed., *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert*, Neu-Rum b. Innsbruck: Edition Helbling 1978, S. 120-143.
- Praetorius, Michael, *Syntagma musicum*, 3 Bde., Faksimile-Ausgabe, ed. Arno Forchert, Kassel: Bärenreiter 2001.
- Quoika, Rudolf, *Das Positiv in Geschichte und Gegenwart*, Kassel: Bärenreiter 1957.
- Radulescu, Michael, "Die süddeutsche Orgelmusik", in: Salmen, Walter, ed., *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert*, Neu-Rum b. Innsbruck: Edition Helbling 1978, S. 54-69.
- Russill, Patrick, "The English Pre-Reformation Liturgical Organ Repertory", *BIOS Journal* 9 (1985), 6-19.
- Reichling, Alfred, ed., *Orgel (MGGPrisma)*, Kassel: Bärenreiter 2001.
- Reynolds, Christopher, "Sacred Polyphony", in: Brown, Howard Mayer und Stanley Sadie, eds., *Performance Practice, Music before 1600*, Basingstoke: The Macmillan Press 1989, S. 185-200.
- Riethmüller, Albrecht, ed., *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie* (nach Hans Heinrich Eggebrecht), Wiesbaden: Steiner 1972ff.
- Sadie, Stanley, ed., *The New Grove: Dictionary of Music*, 20 Bd., London: Macmillan Publishers Limited, pb. ed. 1995.

- Sadie, Stanley, ed., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*: [in twenty-nine volumes] (executive ed. John Tyrrell), London: Macmillan [u.a.] 2001.
- Salmen, Walter, "Status und Funktion des Organisten in katholischen Ländern", in: Salmen, Walter, ed., *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert*, Neu-Rum b. Innsbruck: Edition Helbling 1978, S. 12-26.
- Salmen, Walter, ed., *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert, Tagungsbericht Innsbruck, 9. – 12. 6. 1977*, [Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 2], Neu-Rum b. Innsbruck: Edition Helbling 1978.
- Salmen, Walter, *Musikleben im 16. Jahrhundert [Musikgeschichte in Bildern, Bd. III]*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1976.
- Schlick, Arnolt, *Spiegel der Orgelmacher und Organisten (1511)*, ed. Paul Smets, Mainz: Rheingold-Verlag 1937.
- Schneider, Max, *Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1918.
- Stevens, Denis, "Further Light on *Fulgens praeclara*", *Journal of the American Musicological Society* 9 (1956), 1-11.
- Stevens, Denis, ed., *Early Tudor Organ Music: II, The Mass*, London: Stainer and Bell 1969.
- Stubbs, Stephen, "The Theory and Practice of Basso Continuo in the 17th Century and Today", in: Trummer, Johann, ed., *Alte Musik – Lehren, Forschen, Hören: Perspektiven der Aufführungspraxis* (Symposion, Graz 1992, Bericht), [Neue Beiträge zur Aufführungspraxis, Bd. 1], Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 1994.
- Strunk, Oliver, ed., *Source Readings in Music History*, New York: W. W. Norton & Company 1998.
- Towne, Gary, "Music and Liturgy in Sixteenth-Century Italy: The Bergamo Organ Book and its Liturgical Implications", *The Journal of Musicology* 6 (1987), 471-509.
- Van Wye, Benjamin, "The Ritual Use of the Organ in France", *Journal of the American Musicological Society* 33 (1980), 287-325.
- Warburton, Thomas, *Keyboard Intabulations of Music by Josquin des Prez*, Madison, WI: A-R Editions 1980.
- White, John Reeves, ed., *Johannes of Lublin: Tablature of Keyboard Music*, [= *Corpus of Early Keyboard Music* 6], 2 Bände, Middleton: American Institute of Musicology 1964/1966.
- Williams, Peter, und Barbara Owen, *The Organ (The New Grove Musical Instruments Series)*, New York: W. W. Norton & Company 1998.
- Wollenberg, Susan, ed., *Faber Early Organ Series, European Organ Music of the Sixteenth & Seventeenth Centuries*, Vol. 13, S. *Germany & Austria*, London: Faber Music Ltd. 1989.
- Wright, Craig, "Performance Practices at the Cathedral of Cambrai 1475-1550", *The Musical Quarterly* 46 (1978), 295-328.
- Wright, Craig, *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1500*, Cambridge: Cambridge University Press 1989.
- Woods Preece, Isobel, (Harper, Sally, ed.), *Our Awin Scottis Use: Music in the Scottish Church up to 1603*, Glasgow and Aberdeen: The Universities of Glasgow and Aberdeen 2000.